

# JFC indépendant

## 第20回 JFCアンデパンダン

2016 5.12 木 19:00 開演  
(18:30 開場)

第1夜 すみだトリフォニーホール 小ホール

内本 喜夫: 無伴奏電動コーヒークリーマーパルティータ  
ヴァイオリン他: 亀井庸州

道城 美羽: 送辞  
ヴァイオリン: 古川仁菜

近藤 浩平: 麦草峠のギター 作品150より  
ギター: 坂場圭介

森田泰之進: Pulsar-F (ReincarnatiOn Ring IIIa)  
チェロ: 松本卓以

鈴木理恵子: 一期一会フルート、チェロと茶道のための  
フルート: 木ノ脇道元 チェロ: 上森祥平 茶道: 鈴木宗理

小西奈雅子: 独奏チェロのための「ペテウコピ」  
チェロ: 渋谷陽子

二宮 毅: 濁手  
箏: 平田紀子

2016 5.13 金 19:00 開演  
(18:30 開場)

第2夜 すみだトリフォニーホール 小ホール

上野未致子: バックヤード  
ピアノ: 上野未致子

塚本 文子: 竹林—ピアノのために—  
ピアノ: 塚本文子

八木下 茂: 見えないもの  
バス: 植崎誠広 ピアノ: 八木下 茂

佐野 芳光: 立山(2015)  
ソプラノ: 荒牧小百合 フルート: 尺八: 篠笛: 竹井誠 ピアノ: 西津啓子

齊藤 武: 連なる波間の光には~ピアノのための~  
ピアノ: 鎌百合奈

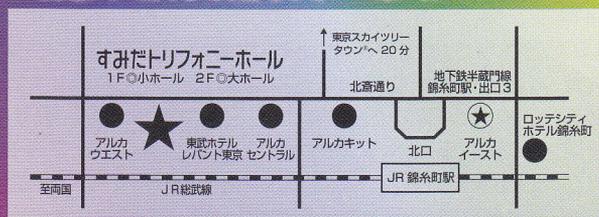
金田 成就: ピアノ曲 No.5 来往  
ピアノ: 游間郁子

甲田 潤: "Cis Sinot Ca"「涙の歌」~女声合唱とピアノのために~  
合唱: Chor June ピアノ: 長尾 博子 指揮: 甲田 潤

入場料 (各日) **3,500円** (全席自由・税込)

主催: 一般社団法人日本作曲家協議会  
後援: 一般社団法人日本音楽作家団体協議会(FCA)  
お問合せ: 一般社団法人日本作曲家協議会 03-6276-1177  
info@jfc.gr.jp www.jfc.gr.jp

会場アクセス: すみだトリフォニーホール



## 第20回 JFCアンデパンダン 作曲家プロフィール

### 内本 喜夫

代表作品「TSAR BOMBA」ツァーリ・ボンバ。ソビエト社会主義共和国連邦に研究開発されて本物の実物完全設計図を使用して製造した人類史上最大の核出力150メガトンを遥かに超える3F水素爆弾Tsar Bomba(ツァーリ・ボンバ)一発のみを地球の大気圏内で核爆発させる。最も効果的に地球大気圏内核爆発物理現象を発生させる。発生する無数の全ての物理現象が作品「TSAR BOMBA」ツァーリ・ボンバの全内容である。「TSAR BOMBA」ツァーリ・ボンバ(改訂第三版)より抜粋。

### 道城 美羽

1982年福岡県生まれ。福岡教育大学卒業。作曲を二宮毅氏に師事。2011年より毎年、日韓創作歌曲交流演奏会(日韓両国)で歌曲を発表。2015年、ハップマン現代音楽祭(韓国)に招かれる。日本作曲家協議会会員。作曲集団KALEIDISM事務局長。女声アカペラアンサンブルグループTwo Leavesに所属、アレンジを担当。

### 近藤 浩平

1965年生まれ。作曲は独学。2010年ベルリンドイツオペラ(Klang der Welt Ostasien)作曲コンクール第2位(室内楽)。左手の為のピアノ作品は、智内威雄氏、館野泉氏のレパートリーとして演奏機会が多い。オーケストラ、ギターやヴィオラの為の協奏曲、室内楽、野村誠氏の為の鍵盤ハーモニカ作品、歌曲などがある。作品はヨーロッパ、アメリカなどで演奏されている。

### 森田泰之進

作曲を松平頼暁、Frédéric Durieuxの各氏に師事。2002年日本現代音楽協会新人賞、2003年日本交響楽振興財団作曲賞特別奨励賞、2009年ヴァレンティノ・ブッキ賞(イタリア)、2013年ISCM世界音楽の日々(ウィーン)入選。作曲活動のほか、日本の伝統音楽の楽器及び構造についてパリ国立高等音楽院作曲科でレクチャーを行う。

### 鈴木理恵子

東京藝術大学作曲科卒業、同大学院修士課程修了。作曲を尾高惇忠氏に師事。室内楽、邦楽、オーケストラなど意欲的に作曲活動を行う。2006年宮下秀冽氏により「雪月花」委嘱初演。邦楽合奏「森羅万象」初演。2007年鼓、尺八、チェロ「真朱」再演。2011年ヴァイオリンとピアノ「アーモンドブラリネムーン」初演、CD。2012年、2014年「三日月に照らされて」初演。2013年「2つのたんぽぽ」初演。2014年「もぐらのお稽古」初演、好評を博す。

### 小西奈雅子

東京藝術大学大学院修了。カリフォルニア大学バークレー校大学院にて研鑽を積む。全日本合唱連盟課題曲コンクール第1位。バークレー、新潟、仙台、東京で個展、二人展開催。主要な作品には、「白の彼方へ」(Cl,Vla,Pf)「春は曙」(5Cl)「古の風に」(Pf)「落谷虹児の詩による四つの歌」、歌曲集「野辺のうた」、合唱組曲「業のはなびら」他多数あり、国内外で、演奏、出版されている。新潟ARS NOVA代表、日本作曲家協議会会員。

### 二宮 毅

1972年生まれ。笹川賞、名古屋文化振興賞、EACA国際作曲コンクール入賞。パン・ムジーク・フェスティバル、嶺南国際現代音楽祭、東アジア国際現代音楽祭、合浦湾国際現代音楽祭、大邱国際現代音楽祭(以上韓国)、上海之春国際音楽祭(中国)他、欧州でも上演、放送される。福岡市、札幌市、韓国大邱市を拠点に、日本の古典文学や伝統芸術に宿る情緒性を反映した作品を多数発表。北海道作曲家協会会長。福岡教育大学教授。

### 上野未致子

1966年福岡生まれ。福岡女子短期大学音楽科及び福岡教育大学作曲コース卒業。日本作曲家協議会、九州作曲家協会各会員。現在、福岡女子短期大学音楽科非常勤講師。島村ミュージック講師。

### 塚本 文子

神戸女学院大学音楽学部作曲専攻を授業料全免奨学生として卒業。作曲を藤原三千代、中瀬古和、ピアノをE・ザイラー、金沢益孝、船岡陽子、即興演奏を浅野義弘、指揮法を青山政雄の各氏に師事。全音より楽譜「花ごよみ」出版。ビクターよりCD「ピアノの詩集」、JFC制作「日本の作曲家2014」CDに参加、JILAより「21世紀合唱音楽祭V」「21世紀ピアノ音楽の領域Ⅶ」など多数出版。日本作曲家協議会会員。

### 八木下 茂

1951年横浜出身。早稲田大学大学院修士卒業。お茶の水キリスト教音楽院パイプオルガン科修了。作曲を故原博氏に師事。横浜市立上寺尾小学校校歌作曲。イレース作曲塾塾長。

### 佐野 芳光

1955年東京都江戸川区生まれ。ハードロックの祖ジミヘンドリックスのギター演奏を聴き、自らもギタリストを目指して、国立高専を中退しジャズギターを榎本滋郎氏に師事する。ジャズ・ロックギタリストとして活動中に現代音楽に興味を持ち、作曲理論を黒髪芳光氏に師事し、以降はすべて独学にて今日に至る。還暦を過ぎてより自由に音楽活動を行っている。

### 齊藤 武

山梨県出身。作曲を中嶋恒雄、野田暉行に師事。東京藝術大学大学院音楽研究科作曲専攻修了。第5回名古屋文化振興賞(作曲部門第1位)。日本作曲家協議会会員。中国・四国の作曲家幹事。九州・沖縄作曲家協会理事。宮崎大学助教授を経て現在岡山大学教授。主な作品、弦楽四重奏曲第1番、第2番、歌曲集「悩みはイバラのようにふりそそぐ」(JFC出版)、メゾソプラノと室内楽「四季の瞳」(第一回東アジア音楽祭)、創作ミュージカル「東への風」オーケストラ版(宮崎市制作)など。

### 金田 成就

北海道出身。安宅賞(東京藝大内賞)受賞。第35回(管弦楽)、第36回(室内楽)日本音楽コンクール入賞。池内友次郎、島岡譲、矢代秋雄、松村禎三の各氏に師事。音楽之友社、JFC、JILAより楽譜出版、CD制作。芸術修士(東京藝大)。仙台在住。

### 甲田 潤

東京音楽大学研究科修了。作曲を伊福部昭、有馬礼子、池野成、川井學、松村禎三の諸氏に師事。主な作品に「管弦楽のための抒情断章」「ピアノと弦楽四重奏のための三章」「芝増上寺、縁山流声明と絃楽のための『四智譜』『錫杖』」。また出版された楽譜に「ピアノのための『変容』」(日本作曲家協議会)等がある。日本作曲家協議会、日本現代音楽協会各会員。東京音楽大学民族音楽研究所専任研究員、同大学付属高等学校兼担講師。