

清水友美 Performs

野村誠 × 近藤浩平 × 田口雅英



Tessai Kobayashi

野村誠 : 相撲聞序曲 (ピアノ連弾 : 清水 + 野村)

お酢と納豆 (鍵盤ハーモニカデュオ : 清水 + 野村)

ベルハモまつり (ピアノ独奏 : 清水)

DV がなくなる日のためのインテルメッツォ (ピアノ独奏 : 清水)

田口雅英 : ジャスミンの花の為に (ピアノ独奏 : 清水)

新作 (未定)

近藤浩平 : 風変りな場所 (ピアノ独奏 : 清水 その他 : 野村、近藤、田口) ※パフォーマンスかぶせ版

Very very sleepy の歌 (歌 : 清水 鍵盤ハーモニカ : 野村)

閣下そうよ、隔靴搔痒 (2つの鍋 : 近藤 + 田口、ピアノ連弾 : 清水 + 野村)

連弾のための組曲「島」より (ピアノ連弾 : 清水 + 野村)

(プログラムは、気分や都合、思いつきにより変更になる場合があります)

2018年3月25日(日) 15時00分開演 (14時30分開場) 入場料 : ¥3000

会場 : ノワ・アコルデ音楽アートサロン (大阪府豊中市服部本町 2-5-24)

阪急宝塚線 [服部天神駅] より東へ徒歩 5 分

予約・問い合わせ : 近藤浩平 contact@koheikondo.com koheikondo.com

主催 : 近藤浩平 <http://koheikondo.com> 後援 : 日本現代音楽協会

清水友美 (しみず ともみ) ピアノ・鍵盤ハーモニカ他

武蔵野音楽大学ピアノ科卒業。現代音楽演奏コンクール “競楽VI” 第3位等、多数入賞。’02年 Luc Ferrari 氏の作品を演奏するピアニストとして1位選出されソロリサイタルデビュー。’07年以降ビートルズを素材に、複数の作曲家による新作でツアーを行う。’09年 TWS 「EXPERIMENTAL SOUND & ART FESTIVAL」にて演奏やダンス、語り、映像等を組み合わせたソロパフォーマンスで奨励賞。POPS バンド「foolish fish」ではVoを担当し、ミュージカル、演劇やダンス公演の作曲も手掛ける。FM 湘南ナパサ「清水友美の LOVE 湘南」毎週土曜放送中。<http://ameblo.jp/tomomi-shimizu/>

野村誠 (のむら まこと) 作曲・ピアノ・鍵盤ハーモニカ他

作曲家、鍵ハモ・ピアノ奏者、共同作曲実践者。2014年、日本センチュリー交響楽団コミュニティプログラムディレクターに就任。オーケストラのコミュニティプログラムを展開中。

千住だじゃれ音楽祭ディレクター。2014年には、1010人で「千住の1010人」を上演。

日本相撲間芸術作曲家協議会 (JACSHA) 理事

作曲作品に、「アートサーカス」(弦楽四重奏)、「オルガンスープ」(オルガン)、「NO NOTES」(任意の楽器アンサンブルのための)などがあり、Bochumer Symphoniker(ドイツ)、大井浩明、御喜美江、松原勝也、藤原真理、マルガサリ、高橋悠治、高橋アキ、宮田まゆみ、大田智美などが野村作品を演奏している。

「Kontraste Festival」(オーストリア)、「Zommer Jazz Fietstour」(オランダ)、「Lille 2004」(フランス)、「Japan 2001」(イギリス)、「竹山国際芸術祭」(韓国)などのフェスティバルに招待される。また、Charles Hayward、Carl Stone、Soon Kim、大友良英、梅津和時などと即興演奏で共演、山下残(振付家)、島袋道浩(美術家)、荒井良二(絵本作家)、吉増剛造(詩人)らとコラボレーション。第1回アサヒビール芸術賞、JCC ART AWARDS 現代音楽部門最優秀賞などを受賞。

近藤浩平 (こんどう こうへい) 作曲

作曲は独学。2010年ベルリン・ドイツ・オペラ<Klang der Welt Ostasien (世界の音・東アジア)>作曲コンクール第2位(室内楽)。協奏曲、弦楽オーケストラ、室内楽、ギター曲、歌曲、トイピアノ、野村誠氏のための鍵盤ハーモニカ作品などを発表。左手のピアノのための作品は、智内威雄氏によって委嘱初演された「海辺の雪～震災と津波の犠牲者への追悼」が舘野泉氏により2014年にベルリン・フィルハーモニーでも演奏されるなど演奏機会が多い。“持ち運びできる協奏曲”(ポータブル・コンチェルト)のコンセプトによる「ヴァイオリンと打楽器の為の協奏曲」は、ブダペスト祝祭管弦楽団によりハンガリー初演された。2016年にはアリゾナ州にて5日間にわたる Kondo Festival が開催され、作品が集中的に演奏された。

「海辺の祈り～震災と原子炉の犠牲者への追悼」は世界各地で再演100回を超える。ほとんどの楽譜が作曲者 Web サイト経由で入手できる。日本現代音楽協会会員。日本作曲家協議会会員。

<http://koheikondo.com>

田口雅英 (たぐち もとひで) 作曲

大阪教育大学、茨城大学大学院等で学ぶ。音楽学を、馬淵卯三郎・伊東信宏、作曲を、松永通温・松尾祐孝・早川和子の各氏に師事。1999年第16回日本現代音楽協会作曲新人賞入選。2002年8th International Young Composers' Meeting(オランダ・アペルドールン)参加作曲家に選ばれ奨学金を得て参加。同年6月より1年間日本財団 API フェローシップの助成を受け、フィリピンとインドネシアで現地の作曲家の作品と民族音楽の関係についての調査や、現地での作品発表を行う。2010年10月より8ヶ月間、Asian Scholarship Foundation Asia Fellow Program の助成を受け、タイで同様の調査を行う。

日本やアジアの伝統音楽の要素を自作品に反映させる事に興味があり、伝統音楽の構造の応用や、儀礼的要素の導入等、様々な手法を試みながら作曲活動を続けている。日本現代音楽協会会員。