

佐藤洋嗣 現音 in 関西 vol.7 コントラバスリサイタル

2020.3.31(火) 19:00 開演 / 18:30 開場

豊中市立文化芸術センター1階 多目的室 (阪急宝塚線「曽根」駅下車徒歩5分)

関西における現代音楽のより広く活発な発展を願い、開催している日本現代音楽協会の「現音 in 関西」。第7弾は、現代音楽において目覚ましい活躍をするコントラバス奏者・佐藤洋嗣が登場する。作品に対する深い理解と、新しい奏法や表現への積極的取り組み、その豊かでしなやかな演奏は、人々を魅了し、作曲家たちの創作意欲を掻き立てる。リサイタルに先立ち行った、佐藤によるレクチャーに刺激を受けた関西在住の作曲家9名の作品と、公募で選ばれた2作品は、全てコントラバス・ソロの新作！

コントラバスの概念を超える多くの独創的な作品が生まれ、その新たな魅力・可能性を佐藤が存分に魅せる一夜となるでしょう！

[諸橋玲子 (企画制作)]



演奏 佐藤 洋嗣 *contrabass*

企画制作 諸橋 玲子

宇野 文夫 / 独奏コントラバスのための音楽

[作曲2019年/初演]

大慈弥恵麻 / 地平線を ~コントラバスソロのための~

[作曲2019年/初演]

近藤 浩平 / ヴヴヴヴ 作品186

コントラバス独奏のための [作曲2019年/初演]

田口 雅英 / コントラバス独奏の為の「悔過」

[作曲2019年/初演]

中村 典子 / 雛鳥詞 soul voice [作曲2019年/初演]

北條美香代 / 一入~コントラバス・ソロのための~

[作曲2019年/初演]

増田 建太 / いす [作曲2019年/初演]

南川 弥生 / “Cloudmaniac” for Contrabass

[作曲2019年/初演]

諸橋 玲子 / 幽遠 [作曲2019年/初演]

伊藤 高明 / 残滓A 独奏コントラバスのための

*公募作品 [作曲2019年/初演]

佐井 孝彰 / Capriccio III ~コントラバス ソロのために~

*公募作品 [作曲2019年/初演]

※曲順は未定です。

佐藤 洋嗣 SATO Yoji 高校時代はエレクトリック・ベースを演奏し、卒業後コントラバスの魅力に触れ、転向。2006年 東京音楽大学卒業。現在は室内楽、オーケストラ、アルゼンチン・タンゴなどを下から支えつつ、コントラバスの新しい可能性を探りながら演奏している。アンサンブル・ノマドのメンバー。バンドジャーナル誌に於いてワンポイントレッスンを連載。これまでに4回のリサイタルを開催。将来が大変囑望されている若手ベーシストの一人として注目を浴びている。

チケット (全自由席) 一般 2,500円 学生 1,000円 ※未就学児はご入場になれません
購入・お問合せ 日本現代音楽協会 [電話] 03-6417-0393 [Web] www.jscm.net

主催：特定非営利活動法人日本現代音楽協会 (国際現代音楽協会日本支部)
後援：大阪音楽大学 京都市立芸術大学音楽学部 相愛大学