

女声合唱とピアノの為の組曲

# 音叉の秋

作品 104

女声合唱 (S,S,A,A)、ピアノ

作曲：近藤浩平

## Suite "A tuning fork in autumn" for female chorus and piano Op.104

Female Chorus (S,S,A,A) and Piano

Kohei KONDO

作曲期間：2007年3月17日～2009年2月28日

第1曲：音叉の秋（4分0秒）

第2曲：紅葉狩り（50秒）

第3曲：さびていく秋（3分5秒）

第4曲：楽園（3分0秒）

第5曲：地図（1分20秒）

第6曲：雪（4分0秒）

演奏時間：約17分

近藤浩平

Kohei KONDO

R5656m@aol.com

<http://koheikondo.web.infoseek.co.jp/>

詩 森永かず子

音叉の秋

しかくい水の底で聴いていた  
音叉の秋  
共鳴する水の葉をゆらして  
呼ぶ声がする  
かすかに目を開くと  
溪谷の澄んだ水のほとり  
差し出される腕のかたちに  
光をあびた椅子がある

泳げない魚のまま見ていた  
椅子のうえを過ぎる  
鳥の影  
雲のかたちを  
銀色の音のなか  
粒子状の鎖につながれて  
錆びていく秋にうなだれていた私の  
あきらめていたもの  
おそれていたものが  
みんな空の高みをいくのを

同心円をえがいて深まる秋に  
腹を見せて浮く瞳には  
空ばかり青くうつた  
とうとう水にもはじき出され  
ああ 落ちていくと  
錯覚させる季節

ふたたび呼ばれたのか 呼んだのか  
やがて雪が降る  
木々から木々  
山から谷をおおう手のやすらかさ  
その重みにすがって水槽を砕く  
ガラスの破片がキラキラと凍って  
川辺の石  
音叉のうえにも  
あたたかく降り積もる無音の白が見たい  
そうして椅子の雪をほらい  
静かにわたしの影をととのえるのだ  
はじめての水を泳ごうとして

詩 森永かず子

紅葉狩り

もみじの音符  
イチヨウのリズム  
道なりに踏みしだいてきた  
音の葉  
靴の下で身をよじってうたう  
返して 変えて 帰して  
つかのま  
ひるがえる雨にも映した  
その彩り  
山々に響いては消えていく  
重なりあう音のかけ

詩 森永かず子

丑

土深い種のなか  
天空へ伸びようとものがく芽は  
長じれば縄となり  
一頭の名もない牛も引く  
蚊、虻に追われ  
走り続けて牛は思うのだ  
もう志のない私にも  
穏やかで幸福な居場所はないものか  
せめて筆を持ち楽園を描こう  
この瘦せた体に

陽にふくらむ草花  
甘える仔牛のぬくもり  
あふれる乳の匂い  
決して消えないやさしい記憶を  
体中の黒い大地に刻んで  
ただ一枚、命の軌跡を示す地図  
今日、固い種を抱えひっそりと航海に出る

(約 4 分)

女声合唱とピアノの為の組曲「音叉の秋」 作品104

第1曲 音叉の秋

詩：森永かず子

MORINAGA Kazuko

作曲：近藤浩平

KONDO Kohei

♩ = 85 優しさと畏怖をもって

1

Soprano 1

Soprano 2

Alt 1

Alt 2

Piano

*p*

しかくい みずの そこで きい

しかくい みずの そこで きい

しかくい みずの そこで きい

みずの そこで きい

*f* *ff* *p*

1

Sop.1

Sop.2

Alt 1

Alt 2

Pno.

8

*mp* *mp* *mp* *mp*

て いた おんさ の あき おんさ の あき

て いた おんさ の あき みず

て いた おんさ の あき

て いた おんさ の あき みずの そこで きいて いた

*mp*

2

Sop.1  
おんさ の あき きょうめ い する みずの は を ゆらし

Sop.2  
の ほとり おんさ の あき ゆらし

Alt 1  
おんさ の あき きょうめ い する みずの は を ゆらし

Alt 2  
おんさ の あき きょうめ い する みずの は を ゆらし

Pno.

2

Sop.1  
て Ah Ah - - - Ah Ah Ah

Sop.2  
て Ah Ah Ah

Alt 1  
て Ah Ah Ah - Ah きょうめ

Alt 2  
て Ah Ah Ah

Pno.

*mf* *p*

Sop.1  
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Sop.2  
*mp*  
みずのほとり かすかに

Alt 1  
*mp*  
いする かすかに

Alt 2  
*mp*  
けいこくのほとりに

Pno.  
*fp* *p*

**3**

Sop.1  
*p*  
よぶこえがする

Sop.2  
*p*  
よぶこえがする

Alt 1  
*p*  
よぶこえがする

Alt 2  
*p*  
よぶこえがする

Pno.  
*p*

**3**

35

Sop.1  
よぶこえがする よぶこえがする よぶ

Sop.2  
よぶこえがする よぶこえがする

Alt 1  
よぶこえがする よぶこえがする よぶこえがする

Alt 2  
する よぶこえがする よぶこえがする

Pno.

4

38

Sop.1  
こえがする

Sop.2  
かすかに めをひ

Alt 1  
かすかに めをひ らくと かすか

Alt 2  
よぶこえがする かすかに めをひ らくと

Pno.  
*mf* *p*

4

44 *p* *mf*

Sop.1  
けいこくの すん だ みずの みずの ほとり

Sop.2  
らくと みずの ほとり

Alt 1  
*mp*  
に めをひ らくと すんだ みずの

Alt 2  
*mf*  
かすかに めをひ らくと かすかに めをひらくと

Pno.  
*mp* *mf*

49 *f* *ff* **5**

Sop.1  
うで の かたち に ひかりを あびた

Sop.2  
*f* *ff*  
さし だされる うで の かたち に ひかりを あびた

Alt 1  
*f* *ff*  
さし だされる うで の かたち に あびた

Alt 2  
*f* *ff*  
うで の かたち に いすがあ

Pno.  
*f* *ff*

**5**

6

Sop.1  
ひかりを あびた いす が ある *p* およげな

Sop.2  
いすがある *mf* *p*  
Ah Ah

Alt 1  
いすがある *mf* *p*  
Ah Ah

Alt 2  
る *mf* *p*  
Ah Ah

Pno.  
*mf* *p*

6

7

Sop.1  
い さ かな の まま *p* とりの か げ く も

Sop.2  
みて いた *p* とりの か げ

Alt 1  
とりの か げ

Alt 2  
*p* いす の う え を す ぎ る

Pno.

7

66

Sop.1 の かたち を りゅう

Sop.2

Alt 1

Alt 2

Pno.

ぎんいろのおとのなか

ぎんいろのおとのなか

8

70

Sop.1 し じょうの くきりに Ah Ah Ah

Sop.2

Alt 1

Alt 2

Pno.

ぎんいろのおとのなか

つながれて Ah Ah Ah

つながれて Ah Ah Ah

ぎんいろのおとのなか Ah Ah Ah

8

75 *ff* *mf* *ff*

Sop.1  
Ah Ah

Sop.2  
Ah Ah

Alt 1  
Ah Ah

Alt 2  
Ah Ah

Pno.  
*f* *ff* *f*

83

Sop.1

Sop.2  
Ah

Alt 1

Alt 2

Pno.

(50秒)

女声合唱とピアノの為の組曲「音叉の秋」 作品104

第2曲 紅葉狩り

詩：森永かず子  
MORINAGA Kazuko  
作曲：近藤浩平  
KONDO Kohei

9 ♩ = 90 爽やかな透明感をもって

*mf*

Soprano 1

もみじのおんぶ イチョウのリズム みちなりに ふみしだいて き

Soprano 2

*mf*

Alt 1

もみじのおんぶ イチョウのリズム ふみしだいて き

Alt 2

*mf*

もみじのおんぶ イチョウのリズム もみじのおんぶ イチョウの

9 ♩ = 90

*mf*

Piano

Sop.1

Sop.2

Alt 1

Alt 2

Pno.

た かえして  
おとのは くつのしたで みをよじて うたう かえして  
た おとのは くつのしたで おとのは  
リズム おとのは くつのしたで おとのは

*mf*

Sop.1

Sop.2

Alt 1

Alt 2

Pno.

かえて かえして つかのまひるがえる あめにも うつした  
かえて かえして つかのまひるがえる あめにも もみじの  
くつのしたで おとのは くつのしたで もみじの おんぶ イチヨウの  
くつのしたで おとのは くつのしたで

13

Sop.1

もみじのおんぶ イチョウのリズム

Sop.2

おんぶ イチョウのリズム みちなりに ふみ

Alt 1

リズム かさなり あう おとの

Alt 2

やまやまに ひびいては きえていく

Pno.

16

Sop.1

イチョウのリズム

Sop.2

し だいて いた

Alt 1

かげ イチョウのリズム

Alt 2

もみじのおんぶ イチョウのリズム

Pno.

(50")

(3分5秒)

女声合唱とピアノの為の組曲「音叉の秋」 作品104

詩：森永かず子

第3曲 さびていく秋

MORINAGA Kazuko

作曲：近藤浩平

KONDO Kohei

11

♩ = 80

漂うような悲しさをもって

12

*p*  
さびていく あき

*p*

さびて いく あきに う

*p*

さ

11

♩ = 80

12

Piano part with dynamics: *f*, *ff*, *p*. Includes a *rit.* marking and a dashed line indicating a tempo change between measures 11 and 12.

Vocal parts (Sop.1, Sop.2, Alt.1, Alt.2) and Piano part (Pno.) starting at measure 9. Includes lyrics and musical notation with triplets and dynamics.

Sop.1: に うなだ れ て うなだ れ て いたわたしの

Sop.2: うなだ れ て いたわたしの

Alt.1: なだ れ て うなだ れ て いたわたしの

Alt.2: びて いく あき に うなだ れ て いたわたしの

13

Sop.1 *f*  
みんな そらの たかみ を いくの

Sop.2 *mf* *f*  
あきらめて いたもの いくの

Alt 1 *mf* *f*  
たかみ を いくのを

Alt 2 *mf* *f*  
おそれて いたものが みんなそらの いくのを

Pno.

13

Sop.1 *fff* *ff* *p*  
を Ah Ah Ah - - Ah Ah

Sop.2 *ff* *fff* *ff* *pp*  
を Ah Ah Ah Ah

Alt 1 *ff* *fff* *ff* *pp*  
Ah Ah Ah Ah Ah

Alt 2 *fff* *ff* *pp*  
Ah Ah Ah Ah

Pno. *f* *fff* *ff* *p* *pp*

25

Sop.1  
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Sop.2  
Ah Ah Ah Ah Ah *p* どうし

Alt 1  
Ah Ah Ah Ah Ah

Alt 2  
Ah Ah Ah Ah Ah

Pno.

14

31

Sop.1  
*p* えがいて Ah *f* はらを *p* みせてう

Sop.2  
ん えんを Ah *f* *p* ひとみ

Alt 1  
*p* *mp* *f* ふかまる あきに Ah

Alt 2  
*p* *mf* ふかまる あきに

14

Pno.  
*mf*

15

Sop.1 *mf*  
く あおく Ah

Sop.2 *p*  
には あおく うつつた

Alt 1 *p*  
そらばかり あおく うつつた

Alt 2 *p*  
そらばかり あおく うつつた

Pno. *fp*

15

16

Sop.1 *mf*  
Ah Ah Ah

Sop.2 *p* *mf*  
Ah Ah Ah

Alt 1 *mp* *mf*  
とうとう みずにも はじき だされ

Alt 2 *p* *mf*  
Ah おちていく

Pno. *mf*

16

Sop.1  
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Sop.2  
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Alt 1  
*mf*  
とうとうみずにも

Alt 2  
とさっかくさせるきせつ

Pno.

48

17

Sop.1  
*f*  
おちて Ah Ah Ah

Sop.2  
*f* *ff*  
おちて Ah Ah

Alt 1  
*f*  
はじきだされ Ah

Alt 2  
*f*  
ゆくと

Pno.

55

62

Sop.1

Sop.2

Alt 1

Alt 2

Pno.

The image displays a musical score for five parts: Soprano 1 (Sop.1), Soprano 2 (Sop.2), Alto 1 (Alt 1), Alto 2 (Alt 2), and Piano (Pno.). The score is organized into five systems, each corresponding to a part. Each system begins with a measure number '62' above the staff. The vocal parts (Sop.1, Sop.2, Alt 1, Alt 2) are written in treble clef. The piano part (Pno.) is written in grand staff (treble and bass clefs). In measure 62, each vocal part has a whole note, and the piano part has a whole chord. Measures 63 and 64 contain rests for all parts. The score concludes with a double bar line at the end of measure 64.

(3分5秒)

女声合唱とピアノの為の組曲「音又の秋」 作品104

詩：森永かず子

### 第4曲 楽園

MORINAGA Kazuko

作曲：近藤浩平

KONDO Kohei

18 ♩ = 70 漂うように しかし、次第に緊張感と圧迫感をたかめつつ

Soprano 1

Soprano 2

Alt 1

Alt 2

Piano

Sop. 1

Sop. 2

Alt 1

Alt 2

Pno.

9

19 ♩ = 65

つちふか く ねむる たねの なか

Ah Ah

20

Sop.1  
のびようとものがくめは

Sop.2  
てんくうへ

Alt 1  
Ah Ah

Alt 2  
Ah Ah

Pno.

20

21

♩ = 70

Sop.1  
いっとうのなもないうし

Sop.2  
ちょうじればなわとなり

Alt 1  
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Alt 2  
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Pno.

21

♩ = 70

22 poco a poco accel. *mp* ♩ = 75

Sop.1  
も ひ く か や あ ぶ に お わ れ

Sop.2  
は し

Alt 1  
Ah Ah

Alt 2  
Ah Ah

Pno. *mp* ♩ = 75

23 ♩ = 80

Sop.1  
う し は お も う の だ も う こ こ ろ ざ し の な い

Sop.2  
り つ づ け て う し は も う こ こ ろ ざ し の な い

Alt 1  
Ah Ah

Alt 2  
Ah Ah

Pno. 23 ♩ = 80

44 *f* *mf*

Sop.1 わたしにも おだやかで こうふく ないばしょは ないもの

Sop.2 わたしにも おだやかで こうふく ないばしょは

Alt 1 Ah Ah おだやか こうふく な

Alt 2 Ah Ah こうふく な

Pno. *mf* *f* *mf*

24

49 *mp* *p*

Sop.1 か Ah Ah Ah Ah

Sop.2 Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Alt 1 *mp*

Alt 2 *mf* *mp* らくえんを えが こう

せめて ふでをもち らくえんを えが こう

24

Pno. *f*

(1分20秒)

女声合唱とピアノの為の組曲「音叉の秋」 作品104

詩：森永かず子

第5曲 地図

MORINAGA Kazuko

作曲：近藤浩平

KONDO Kohei

25 ♩=80 寛いで 穏やかに明るく

Soprano 1

ひにふくらむ みどりの くさば な あまえる こうしの ぬくもり

Soprano 2

Alt 1

ひにふくらむ みどりのくさばな あまえる こうしのぬくも り

Alt 2

25 ♩=80

Piano

Sop. 1

あふれる ちちの におい けっして きえない やさしいきおく

Sop. 2

あふれる ちちの におい

Alt 1

あふれる ちちの におい き

Alt 2

あふれる ちちの におい けっして きえない やさしいきおく

Pno.

26

Sop.1  
を

Sop.2  
*mp*  
からだ じゅう の しろい だいちに きざ

Alt 1  
おくを からだ じゅう の しろい だいちに きざ

Alt 2  
を

Pno.  
26

Sop.1  
*p*  
いちまい いのちの き

Sop.2  
*p*  
んで ただ いちまい いのちの き

Alt 1  
*p*  
んで ただ いちまい いのちの きせきを

Alt 2  
*p*  
いちまい いのちの きせきを

Pno.

19

Sop. 1  
せ き を し め す                      ち ず                      き ょ う か た い た ね を

Sop. 2  
せ き を し め す                      ち ず                      き ょ う か た い た ね を

Alt 1  
し め す                      ち ず                      き ょ う か た い た ね を

Alt 2  
し め す                      ち ず                      き ょ う か た い た ね を

27

Pno.

23

Sop. 1  
か か え                      ひ っ そ り と                      こ う か い                      に                      で る

Sop. 2  
か か え                      ひ っ そ り と                      こ う か い                      に                      で る

Alt 1  
か か え                      ひ っ そ り と                      こ う か い                      に                      で る

Alt 2  
か か え                      ひ っ そ り と                      こ う か い                      に                      で る

23

Pno.

(約4分)

女声合唱とピアノの為の組曲「音叉の秋」作品104

詩：森永かず子

第6曲 雪

MORINAGA Kazuko

作曲：近藤浩平

KONDO Kohei

28 ♩ = 70 落ち着きと力強さをもって

Soprano 1

Soprano 2

Alt 1

Alt 2

Piano

29 *mf*

Sop.1

ふ た た び よ ば れ た の か よ ん だ の か

Sop.2

ふ た た び よ ば れ た の か よ ん だ の か

Alt 1

ふ た た び よ ば れ た の か よ ん だ の か

Alt 2

よ ば れ た の か よ ん だ の か Ah

29 *mf*

Pno.

13 *f*

Sop.1  
やがてゆきがふる きぎから きぎ きぎから きぎ -

Sop.2  
やがてゆきがふる ゆきがふる ゆきがふる

Alt 1  
やがてゆきがふる やがて ゆきがふる - きぎから きぎ -

Alt 2  
Ah Ah きぎから きぎ きぎから きぎ -

Pno. *f*

19

Sop.1  
- - ゆきが ふる よばれたの か

Sop.2  
る ゆきがふる きぎから きぎ ふたたび

Alt 1  
Ah Ah

Alt 2  
- - Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Pno. *f* 30

26 *ff* *mf* **31**

Sop.1 Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Sop.2 Ah Ah やすらかさ

Alt 1 *mf*  
 やまか ら たにを おおう ての やすらかさ そのおもみに

Alt 2 *ff* *mf*  
 Ah Ah **31** そのおもみに

Pno. *ff* *mf*

32

Sop.1 Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Sop.2 ガラスの はへんが キラキラと ひかっ

Alt 1  
 すがって すい そうを くだく かわべの い

Alt 2  
 すがって すい そうを くだく かわべの い

Pno.

32

Sop.1  
おんさの うえにも おんさの

Sop.2  
て おんさの うえに

Alt 1  
し おんさの おんさの

Alt 2  
し おんさの

Pno.

32

Sop.1  
うえにも おんさの うえにも Ah Ah

Sop.2  
も おんさの うえにも おんさの うえにも Ah Ah

Alt 1  
おんさの うえにも Ah Ah

Alt 2  
うえにも おんさの うえにも Ah Ah

Pno.

33 *mf*

Sop.1 Ah ふりつも る む お ん の

Sop.2 Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Alt 1 Ah あ た た か く む お ん の し ろ が み た い

Alt 2 Ah Ah Ah Ah Ah

Pno. *mf*

34 *p*

Sop.1 し ろ が み た い Ah Ah し ず か に わ た し の

Sop.2 Ah Ah Ah Ah し ず か に

Alt 1 *p* そ う し て い す の ゆ き を は ら い

Alt 2 *p* Ah Ah Ah Ah ゆ き を は ら い

Pno. *p*

34

55

Sop.1  
かけを ととの えるの だ ととのえるの

Sop.2  
ととのえるの だ わたしのかげを ととのえるの だ

Alt 1  
わたしのかげを

Alt 2  
しずかにかげを ととのえる わたしのかげ

Pno.

35

59

Sop.1  
だ はじめての みず を およごうと して およごうと して

Sop.2  
はじめて の みずを およごうと して

Alt 1  
わたしのかげを およごうとして

Alt 2  
を

35

59

Pno.

*f*  
Ah

64 *f* Ah Ah *mf* Ah Ah Ah

Sop.1

64 *f* Ah *mf* Ah Ah

Sop.2

64 *f* Ah Ah Ah *mf* Ah

Alt 1

64 Ah Ah Ah *mf* Ah

Alt 2

64 *mf*

Pno.

Detailed description of the musical score: The score is for five parts: Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, and Piano. It begins at measure 64. Soprano 1 and Soprano 2 have vocal lines with lyrics 'Ah' and 'Ah Ah Ah'. Alto 1 and Alto 2 also have vocal lines with lyrics 'Ah' and 'Ah'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics are marked as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The key signature has two sharps (F# and C#). The score ends with a double bar line.