

夏休みの2重奏

作品119

作曲：近藤浩平

作曲：2010年10月～11月

編成：ピアノ、蟬の鳴く野外の音の録音、小さいトライアングル
スティック、マレット、拍子木、カスタネット、竹筒、ゴルフボール、
複数の金属棒からなる金属製の音具、チベットの鉦2対、
水を入れた金属の鍋 指に付ける小さい鈴

演奏時間：12分程度

Summer Holidays

for piano and percussions
and recorded soundscape

op.119

Kohei KONDO

連絡先：

近藤浩平

E-Mail:R5656m@aol.com

Kohei KONDO

<http://koheikondo.web.infoseek.co.jp>

1

相手はトライアングルと拍子木

夏休みの2重奏 作品119

ピアノパート楽譜 1

蝉の野外音の録音を流し始めてから
10秒程度経ってから演奏を始める

近藤浩平
Kohei KONDO

$\bullet = 100$ 1回目ペダルなし 2回目ペダルあり

Piano

1st time without pedal. 2nd time Con pedal.

9

3:2 3:2 3:2 3:2

8va

11

3:2 3:2 3:2 3:2

8va

13

3:2 3:2 3:2

8va

15

3:2 3:2 3:2 3:2

8va

夏休みの2重奏 作品119
打楽器パート楽譜1

1

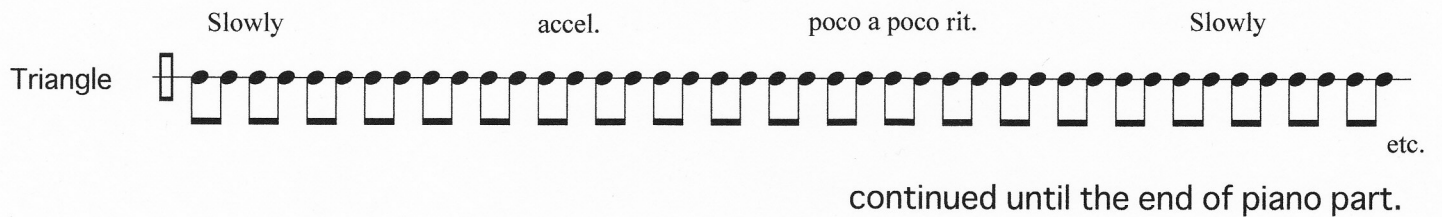
1. 蝉の鳴く夏の音風景の録音を再生する

※録音は夏の間に採録しておく

2. ピアニストが楽譜1を演奏開始してからトライアングルを拍子木で鳴らす。

ピアノパートのテンポとは無関係に演奏する

一定のリズムで速めたり遅めたりする。



3. ピアニストがピアノパート楽譜1を演奏終了したら、きりの良いところで止める

※蝉の録音再生は止めない。

相手はカスタネット

ピアノパート 楽譜2

近藤浩平

近藤浩十
Kohei KONDO

● = 60

Castanets

pp

Piano

p

mf

f

Red.

p

mf

Castanets

Castanets

Castanets

5

mf

3

3:2

左腕で白鍵と黒鍵を音を鳴らさないように押さえる

Push white keys and black keys with left arm without sound.

* 鍵盤を押さえてからペダルをあげる

9

Castanets

Castanets

Castanets

Red.

※蟬の録音の再生は続けたまま

カスタネット

近藤浩平

Kohei KONDO

蟬の録音再生はそのまま止めない。

ピアノ演奏に対し、大体、ピアノパートの下記の箇所でアドリブでカスタネットを鳴らす。

♩ = 60

Piano

Castanets

p

pp

mf

f

p

mf

5

mf

3

3:2

Castanets

f

Castanets

Castanets

左腕で白鍵と黒鍵を音を鳴らさないように押さえる

Push white keys and black keys with left arm without sound.

※ 鍵盤を押さえてからペダルをあげる

9

Castanets

Castanets

Castanets

Leg.

相手は竹筒にボールを入れたもの

相手が竹筒を用意してから演奏を開始する

近藤浩平
Kohei KONDO

The image displays a musical score for a piano piece, likely by Debussy, consisting of three systems of piano and bass staves. The tempo is marked as $\text{♩} = 200$ and the instruction "Repeat about 3 times" is given at the top. The first system is marked "Piano" and "f". The second system is marked "Repeat about 5 times." The third system includes a section marked "fff" and a final section marked "ff". The score includes various musical notations such as triplets, repeat signs, and dynamic markings.

System 1: The piano part (treble clef) begins with a repeat sign and a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line with triplets and a final note with an accent. The bass part (bass clef) consists of a continuous triplet pattern. The system concludes with a repeat sign and an asterisk.

System 2: This system is marked "Repeat about 5 times." The piano part continues with a melodic line featuring triplets and accents. The bass part maintains the triplet pattern. The system concludes with a repeat sign and an asterisk.

System 3: The piano part begins with a melodic line featuring triplets and accents. The bass part continues with the triplet pattern. The system concludes with a repeat sign and an asterisk.

System 4: This system begins with a section marked "fff" (fortissimo) in the piano part, which is a sustained chord. The bass part continues with the triplet pattern. The system concludes with a repeat sign and an asterisk.

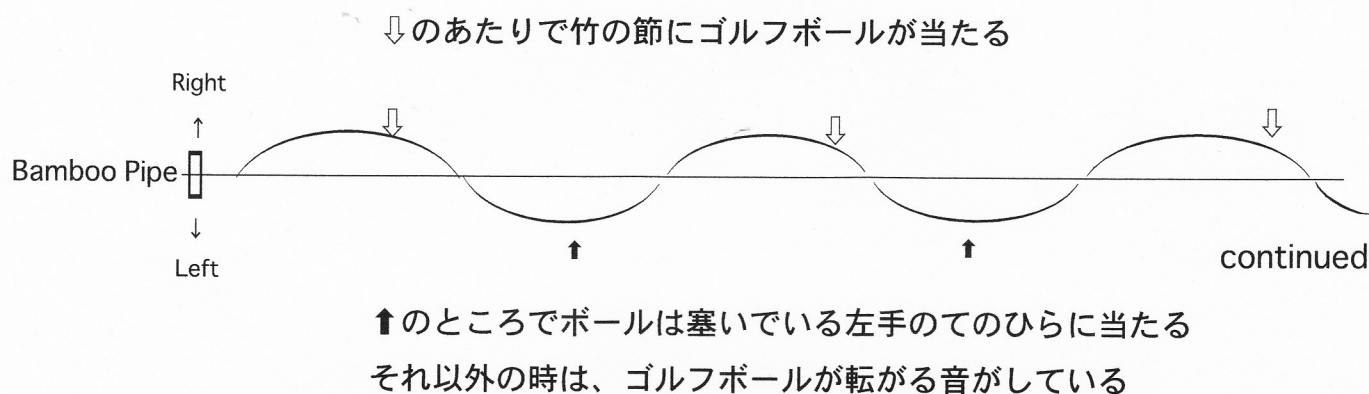
System 5: The piano part features a sustained chord marked "ff" (fortissimo). The bass part continues with the triplet pattern. The system concludes with a repeat sign and an asterisk.

※相手は、竹筒にゴルフボールが入ったものを鳴らし続けている
※蟬の録音の再生は続けたまま

竹筒とゴルフボール

近藤浩平
Kohei KONDO

1. 蝉の鳴く夏の音風景の録音再生は続けたまま
2. ピアニストが楽譜3を演奏開始してから竹筒にボールを入れたものを鳴らし続ける
 - 片側が節でふさがっていて、もう一方が開いている太めの竹筒を用意する
 - ゴルフボールを中に入れる
 - 節で塞がっているほうを右手に、開口部を左手に持ち、開口部は左手のてのひらで塞ぐ
 - 下の楽譜のイメージで左右に激しく揺さぶる
 - ゴルフボールは右へ揺する度に少し遅れて竹の節に当たって音をたてる
 - ピアノパートのテンポとは無関係に演奏する
 - 速めたり遅めたりしながら続ける



3. ピアニストがピアノパート楽譜3を演奏終了する少し前に、左手を少し空けていかにもアクシデントであるかのようにゴルフボールを落とす。
ゴルフボールは床を転がっていく。
ボールを拾って再度、鳴らし始めても良い。その場合は、ピアニストが楽譜3を演奏し終わるとストップする。
4. 蝉の録音再生は止めないままで次へ

相手は金属製音具と鉦2対

近藤浩平

Kohei KONDO

相手がネパール鉦2対と音具をセットしてから演奏開始する

$\bullet = 120$

Repeat 5 times.

Piano

左腕で白鍵と黒鍵を音を鳴らさないように押さえる

Push white keys and black keys with left arm without sound.

11

金属製音具と2対の鉦

近藤浩平
Kohei KONDO

1. 蝉の鳴く夏の音風景の録音再生は続けたまま

2. ピアニストが楽譜4を演奏開始してから金属製音具と鉦2対を演奏する

複数の音高の異なる金属の棒が吊り下がり、揺れると金属の棒が触れあってサラサラと爽やかな音がランダムに鳴るタイプの金属製の音具を用意し、譜面台などに吊り下げる。

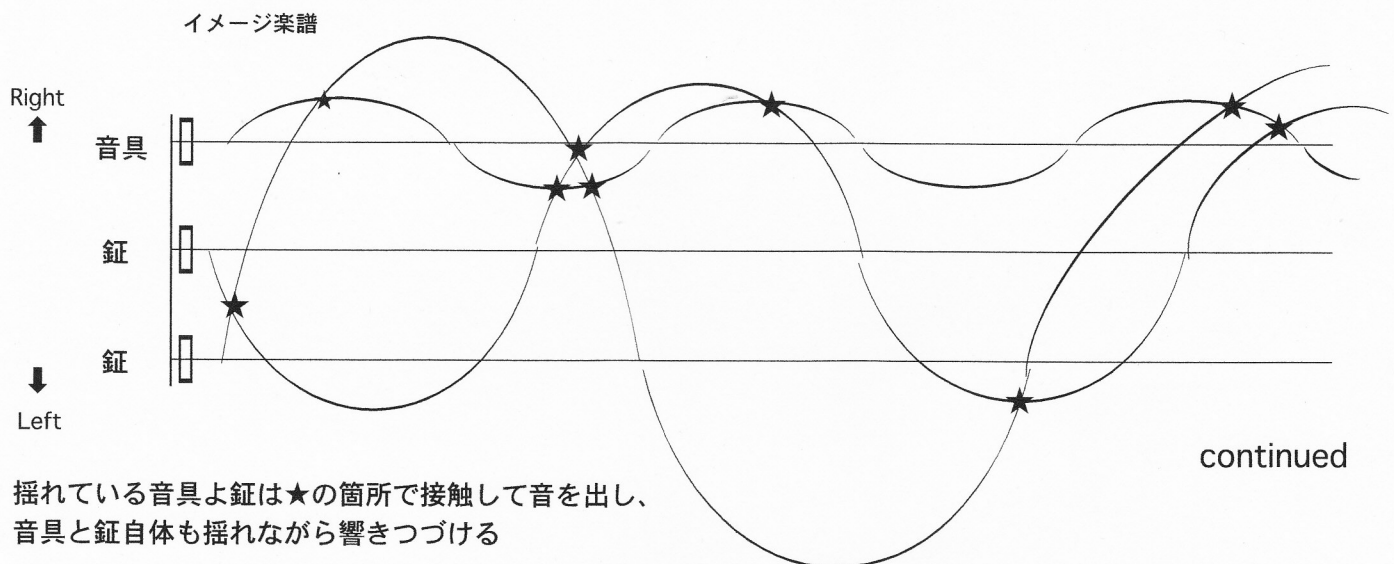
ドア等に吊り下げる為の美しい室内装飾的なものが望ましい。

ネパールやチベットにある2つの小さな鉦を紐でセットにしたもの2対を用意する。

2対の鉦を揺らして音具に緩やかにランダムに当て、鉦どうしも弱くお互いにランダムに当てる。

音具の音と鉦の音が繊細に混じりあって鳴るようにする。

ピアノの音を隠してしまわないよう、弱音で繊細に鳴らす。



3. ピアニストがピアノパート楽譜4を演奏終了したら、音具と鉦の揺れが止まるようにする

4. 蝉の録音再生は止めないままで次へ

夏休みの2重奏 作品119
ピアノ、打楽器スコア 楽譜5

台詞のみ

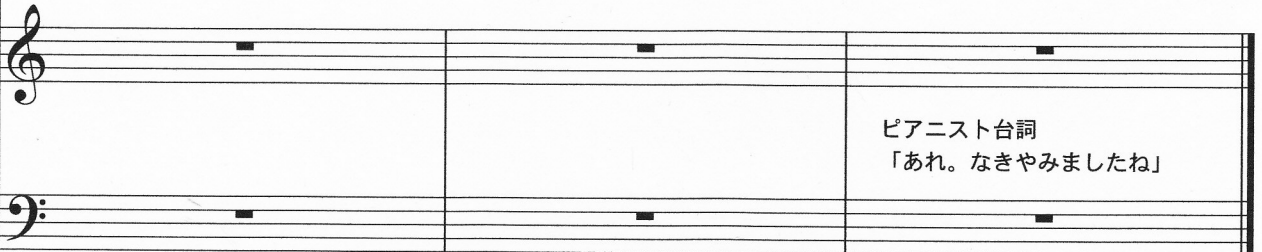
近藤浩平

Kohei KONDO

Perc. 

打楽器奏者
「蟬がうるさい」と言う

打楽器奏者
蟬の録音再生を止める

Piano 

ピアニスト台詞
「あれ。なきやみましたね」

小型のトライアングル 水を入れた鍋

(鍋はトライアングルの下辺を沈められる大きさ)

近藤浩平

Kohei KONDO

♩ = 80

Triangle

Repeat 5 times

スティックで叩く

Beat with a stick

鳴り響いているトライアングルを、このリズムで鍋に入れた水に下辺だけつけてすぐ上げる。ワウワウワウとこのリズムで音が揺れる。

Dip a side of triangle into water with this rhythm.

相手がトライアングルと水の入った鍋を用意してから演奏を開始する

Piano

Repeat 5 times

左腕で白鍵と黒鍵を音を鳴らさないように押さえる

Push white keys and black keys with left arm without sound

相手は、水を入れた鍋、
トライアングル、マレット

相手がトライアングルとマレットと水の入った鍋を用意してから演奏開始する

近藤浩平

Kohei KONDO

$\text{♩} = 160$

Repeat 5 times

Piano

左腕で白鍵と黒鍵を音を鳴らさないように押さえる。

小型のトライアングル
水を入れた鍋

近藤浩平

Kohei KONDO

♩ = 115 Repeat 5 times

Triangle



水を入れた金属製の鍋を用意し、トライアングルの下辺だけを水面に少し沈めて
このリズムでマレットで叩く。

トライアングルが鳴らずに鍋だけが響くようにする。

相手は、水を入れた鍋を
マレットで叩いている

ピアニストは右手の中指に小さな鈴を付けて演奏する

相手が水の入った鍋とマレットと水を捨てる容器を用意してから演奏を開始する

相手の演奏する鍋の水が無くなり、相手が演奏を止めてからキリの良い所で演奏終了する

近藤浩平

Kohei KONDO

♩ = 115 *ff* Wear a bell on middle finger. *f*

Piano

左腕で白鍵と黒鍵を音を鳴らさないように押さえる。

Leg. Push white keys and black keys with left arm without sound.

相手が鍋を叩く演奏を止めてから終了

Repeat until another player stops performance.

水を入れた鍋の底を
マレットで叩く

近藤浩平
Kohei KONDO

♩ = 115 ~ ♩ = 120
 ピアノとテンポは揃えなくて良い
この小節の長さは任意
 鍋の水が無くなるまで繰り返す。
 鍋の水をすこしづつ減らす

1 2 3 4

金属製の鍋に水を入れ、底をマレットで叩く。
鍋を傾けたり、揺らしたりして音高を揺らしながら激しく叩く。

4小節目の休みの度に少しずつ鍋の水を捨てて減らして繰り返す。
水が減る度に音が高くなっていく。
鍋の水が無くなったら演奏終了。

打楽器パートはネパールまたはチベットの鉦2対を◎印の所で強く鳴らす

♩ = 100

相手が鉦を2対用意してから演奏開始する

Piano

Measures 1-2 of the musical score. The piano part consists of two staves (treble and bass) with a 3:2 polyrhythm. The bass line is marked 'Ped.' and has a sharp sign. The right hand has a 3:2 polyrhythm. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first measure ends with a fermata. The second measure ends with a fermata. The tempo is marked '♩ = 100'. The instruction '相手が鉦を2対用意してから演奏開始する' is written above the first measure. The instruction '打楽器パートはネパールまたはチベットの鉦2対を◎印の所で強く鳴らす' is written above the first measure. The piano part is marked 'Piano'. The bell part is marked '8va' and has a circled '鉦' (bell) symbol.

Measures 3-4 of the musical score. The piano part continues with the 3:2 polyrhythm. The bass line is marked 'Ped.' and has a sharp sign. The right hand has a 3:2 polyrhythm. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first measure ends with a fermata. The second measure ends with a fermata. The tempo is marked '♩ = 100'. The instruction '相手が鉦を2対用意してから演奏開始する' is written above the first measure. The instruction '打楽器パートはネパールまたはチベットの鉦2対を◎印の所で強く鳴らす' is written above the first measure. The piano part is marked 'Piano'. The bell part is marked '8va' and has a circled '鉦' (bell) symbol.

Measures 5-6 of the musical score. The piano part continues with the 3:2 polyrhythm. The bass line is marked 'Ped.' and has a sharp sign. The right hand has a 3:2 polyrhythm. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first measure ends with a fermata. The second measure ends with a fermata. The tempo is marked '♩ = 100'. The instruction '相手が鉦を2対用意してから演奏開始する' is written above the first measure. The instruction '打楽器パートはネパールまたはチベットの鉦2対を◎印の所で強く鳴らす' is written above the first measure. The piano part is marked 'Piano'. The bell part is marked '8va' and has a circled '鉦' (bell) symbol.

Measures 7-8 of the musical score. The piano part continues with the 3:2 polyrhythm. The bass line is marked 'Ped.' and has a sharp sign. The right hand has a 3:2 polyrhythm. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first measure ends with a fermata. The second measure ends with a fermata. The tempo is marked '♩ = 100'. The instruction '相手が鉦を2対用意してから演奏開始する' is written above the first measure. The instruction '打楽器パートはネパールまたはチベットの鉦2対を◎印の所で強く鳴らす' is written above the first measure. The piano part is marked 'Piano'. The bell part is marked '8va' and has a circled '鉦' (bell) symbol.

13

3:2

3:2

3:2

8va

cel.

And.

14

3:2

3:2

3:2

8va

cel.

And.

15

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

8va

鈕

Ped.

*